

Ka Opulicône  
TE



Théâtre

# Dossier de diffusion

*Tout se bouscule (rien ne se dévoile)*

Création

Texte **Pauline Lattaque**

Mise en scène **Pauline Lattaque**

Avec **Mélissa Pagès**

Création sonore **Pauline Lattaque et Mélissa Pagès**

Durée **45 minutes**

## PRESENTATION

Première création de la toute jeune Cie La Coquelicôte, *Tout se bouscule (rien ne se dévoile)* est le monologue tortueux et fantasque d'une femme à barbe confinée dans une vieille gargote, en temps de guerre. Elle est là, captive et se livre à nous, peu à peu. Elle tente de jouer un rôle, un drame où se pressent ses pulsions intimes...

Pour son confort, l'homme a transformé un phénomène physique extraordinaire en événement surnaturel. La femme à barbe n'a pas eu le choix, elle est devenue malgré elle un « personnage » alors que son existence est comme toutes les autres. Nous avons contextualisé l'histoire pendant la guerre 14-18 pour jouer avec le terme de « Poilus » à des fins poétiques et historiques, et toute la teneur du caractère de notre femme à barbe est née dans ce contexte guerrier. Peu à peu notre personnage est devenu un être imaginaire, coincé dans le rêve de quelqu'un et obéissant aux lois inconscientes d'un esprit rêveur. Le monologue est en fait l'introspection d'un personnage en lui-même, d'où une variation constante entre un langage argotique et une écriture plus soutenue, voire lyrique. C'est toute la force de ce personnage fantasque et sincère qui passe à travers les mots.

*Dans une vieille gargote, c'est la fin du service, une femme assoupie sur une chaise. Elle se réveille doucement.*

J'ai toujours senti mon menton en ébullition, mes joues chaudes et mes lèvres prises au piège. Parfois je suis comme obnubilée par le bas de mon visage et n'ai plus conscience du reste de mon corps. Je suis réduite à l'état de menton, de bouche, de joues. Je ne vois plus rien et j'entends en moi une révolution silencieuse, fracassant les parois cavernes de mon corps. C'est comme un coup de feu qui retentit et que nous essayons de localiser, d'expliquer. Tout se bouscule, rien ne se dévoile.

(...)

Et me voilà barbue ! En mesure de défier n'importe qui sous prétexte d'une révélation, d'une renaissance. Je m'entends encore leur dire « Parlez-moi de vos poils, amis guerriers ! » Faut pas charrier, là je ne comprends plus le cours de ma propre histoire et je ne sais plus comment me raconter.

Quelque chose a changé, c'est déjà ça !

J'ai envie de prendre des rôles à bras le corps, de passer par des émotions contraires, pouvoir croire en Dieu, devenir un amoureux transit, être une poissonnière à la peau sèche, un garde forestier timide, le témoin d'un crime odieux, une bonne sœur à la bonne âme, un bourreau aux yeux révoltés, un chimiste épris de magie noire, une fille de joie au charme bouleversant, une chanteuse de cabaret à la voix d'outre-tombe, un vieil homme en perte de vitesse... Ah ! Des êtres bien vivants !





Photographies de Suzanne Rivère

## BIOGRAPHIES

### **Mélissa Pagès (nom de plume, de scène et de vie : Miel Pagès).**

Après un baccalauréat option théâtre au lycée de Cahors, elle décide de poursuivre dans cette voie en étudiant à l'université Jean Jaures en Licence Art & Communication (spécialité 3ème année : Études Théâtrales). Elle découvre grâce à cette licence différentes approches qui l'intéressent : théâtre d'ombre, travail de mise en voix, le son dans l'espace scénique etc... Elle décide ensuite de faire une L3 Lettres Modernes à l'étranger pour étoffer ses connaissances en littérature francophone, c'est pourquoi elle s'en va 1 an à Montréal. Elle y découvre des soirées poésies riches en dynamisme et en amour de la langue. Elle est actuellement en Master Métiers de l'Écriture où elle peut travailler plus intensément le travail de mise en voix et l'écriture dramatique. Elle a notamment écrit un recueil de poésie. C'est en 2016 qu'elle crée la compagnie Coquelicôte avec Pauline Lattaque. Elle est l'actrice de leur première pièce *Tout se bouscule (rien ne se dévoile)*.

---

### **Pauline Lattaque, dit Paul.**

Née en 1993 en Picardie, Pauline commence le théâtre dès l'âge de 11 ans au sein d'une compagnie soissonnaise. Elle entre ensuite au lycée Européen de Villers-Cotterêts et y obtient un baccalauréat littéraire. De 2011 à 2013, elle intègre une prépa littéraire (hypokhâgne, khâgne), option théâtre au lycée Molière à Paris. Elle y suit les cours de pratique théâtrale de Monsieur Yves Steinmetz. Dans ce même temps, Pauline participe à plusieurs projets avec la chanteuse Sapho sur son album *Velours sous la terre* (2011).

En 2013, Pauline décide de partir à Toulouse pour y suivre une Licence 3 Art & Communication en parcours d'études théâtrales. Elle poursuit ensuite en Master de recherche en études théâtrales et travaille sur la dramaturgie du son et du silence.

En 2016, elle crée sa compagnie, La Coquelicôte, aux côtés de Mélissa Pagès pour laquelle elle écrit un monologue : *Tout se bouscule (rien ne se dévoile)*.

## TOURNEE 2016

### **Maison des initiatives étudiantes, Toulouse**

Festival Entre en scène

Le 4 avril

### **Mac Chapou, Toulouse**

Festival Entre en scène

Le 6 avril

### **Maison des initiatives étudiantes, Toulouse**

Festival Replik'arts

Le 20 mai

### **Festival international de Théâtre de rue, Aurillac**

du 17 au 20 août

## CONTACT

Cie La Coquelicôte

[cielacoquelicote@gmail.com](mailto:cielacoquelicote@gmail.com)

 La Coquelicôte

07 51 62 82 33

Lattaque Pauline

06 74 17 51 05

Pagès Mélissa